

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет образования администрации муниципального образования Плавский район

МБОУ МО Плавский район "ЦО № 1"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов

_____ Сусленкова М.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УМР

_____ Тумакова С.И.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

_____ Степочкин О.С.

Приказ №125

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2128285)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Герасимова Елена Анатольевна
учитель начальных классов

Мещерино 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	11		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>тестирование;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	10		<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>

					<p>произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	11	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! »); «Октябрь уж наступил...»; «Туча»; «Гонимы вешними лучами...»; «Зимняя дорога»; «Зимнее утро» (по выбору); обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос; «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений; эпитетов; олицетворений; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдения за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях»; удержание в памяти событий сказки; обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); волшебные помощники; описание чудес в сказке; анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок; сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна»; «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты; герои; чудеса и превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина»; «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина; выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»; написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; ;</p>	; Устный опрос; Тестирование;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	-----------------------------------	----	---	----	---	-------------------------------	---

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	4	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений; определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов; Л. Н. Толстой); объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»; аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра; Эзоп; — древнегреческий баснописец; его басни; рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Квартет»; «Кукушка и Петух»; И. И. Хемницер; «Стрекоза и муравей»; Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору); подготовка ответа на вопрос; «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои); заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); понимание аллегории; работа с иллюстрациями; поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»); Дифференцированная работа: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о баснописцах; выполнение задания «Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; Поиск книг И. А. Крылова; рассматривание и чтение их; анализ библиографического аппарата книги: обложка; оглавление; предисловие; иллюстрации; составление аннотации;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	-----------------------------------	---	---	---	--	------------------------------------	---

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	4	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...»;</p> <p>«Утёс»;</p> <p>;</p> <p>«Парус»;</p> <p>«Москва»;</p> <p>Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос;</p> <p>«Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения и метафор;</p> <p>определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
------	------------------------------------	---	---	---	---	---------------------------------------	--

1.6.	Литературная сказка	9	1	8	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например; М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»; выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики; устойчивых выражений; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; нахождение образных слов и выражений; поиск устаревших слов; установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Тестирование;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	----------------------------	---	---	---	--	-----------------------------	---

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	7	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»;</p> <p>«Как неожиданно и ярко...»;</p> <p>А. А. Фета «Весенний дождь»;</p> <p>«Бабочка»;</p> <p>В. А. Жуковского «Ночь»;</p> <p>«Песня»;</p> <p>Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»;</p> <p>«Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений;</p> <p>метафор;</p> <p>выделений в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	---	---	---	---	---	---------------------------------------	---

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	6	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого;</p> <p>определение жанра;</p> <p>объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»;</p> <p>аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа);</p> <p>знакомство с повестью как эпическим жанром;</p> <p>в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести);</p> <p>«Мужик и водяной»;</p> <p>«Русак»;</p> <p>;</p> <p>«Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений;</p> <p>определение признаков жанра (автобиографическая повесть);</p> <p>рассказ;</p> <p>басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки Пересказ содержания произведения;</p> <p>используя разные типы речи (повествование;</p> <p>описание;</p> <p>рассуждение) с учётом специфики художественного;</p> <p>научно- познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно- познавательный);</p> <p>тема;</p> <p>главная мысль;</p> <p>события;</p> <p>герои: «Черепашка» и «Русак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации;</p> <p>представленной в схематическом виде;</p> <p>обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	----------------------------------	---	---	---	---	---------------------------------------	---

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	6	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...»;</p> <p>«Ещё и холоден и сыр...»;</p> <p>А. А. Блока «Рождество»;</p> <p>К. Д. Бальмонта «К зиме»;</p> <p>М. И. Цветаевой «Наши царства»;</p> <p>«Бежит тропинка с бугорка»;</p> <p>С. А. Есенина «Бабушкины сказки»;</p> <p>«Лебедушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений;</p> <p>метафор;</p> <p>выделений в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строфа;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	---

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	11	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных; обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; «Капалуха»;</p> <p>;</p> <p>«Весенний остров»;</p> <p>А. И. Куприн «Скворцы»;</p> <p>К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение; темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
-------	---	----	---	----	--	---	--

1.11.	Произведения о детях	13	1	12	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики»; Н. Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»; Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев; определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; определение завязки; кульминации; развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана; оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»; представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка; оглавление; аннотация; предисловие; иллюстрации; сноски; примечания); Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
-------	-----------------------------	----	---	----	---	--	---

1.12.	Пьеса	5	1	4	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например; С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц; обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом; ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки); каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы; распределение ролей; подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»; «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»; подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля; ;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	ttp://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka
1.13.	Юмористические произведения	6	1	5	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки»; В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел»; М. М. Зощенко; «Ёлка»; «Не надо врать»; Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор интонации; отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; ;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	ttp://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka

1.14.	Зарубежная литература	8	1	7	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»;</p> <p>Ш. Перро «Спящая красавица»;</p> <p>Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»;</p> <p>«Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт; «Путешествие Гулливера» (отрывки);</p> <p>Марк Твен;</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт; Марк Твен;</p> <p>Л. Кэрролл;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>составление выставки книг зарубежных сказок;</p> <p>книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;</p> <p>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
-------	-----------------------	---	---	---	--	---	--

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	6	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»; В. П. Бороздина «Первый в космосе»; И. С.; Соколова-Микитова «Родина»; Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе;</p> <p>работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения»;</p> <p>;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Проверка техники чтения;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
Резервное время		13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	112			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
2.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
3.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

4.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
8.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

9.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
10.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
11.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	1	0		Тестирование;
13.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

14.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) . Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

18.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	1		; Практическая работа;
19.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

23.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Классификация фольклорных жанров.	1	1	0		Тестирование;
24.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

28.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	1		Практическая работа;
29.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

34.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
35.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	1	0		Тестирование;
36.	Творчество И. А. Крылова (4 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
37.	Творчество И. А. Крылова (4 ч) . Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
38.	Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

39.	Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
40.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
41.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
42.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
43.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
44.	Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

45.	Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
46.	Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
47.	Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
48.	Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

49.	Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
50.	Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
51.	Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

52.	Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	1	0		Тестирование;
53.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

56.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
57.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
58.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
59.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p> <p>Представление о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>

60.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
61.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Первоначальное представление о повести как эпическом жанре	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
62.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
63.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
64.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Заголовок Содержание произведения План	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
65.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
66.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	1	0		Тестирование;

67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

71.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
72.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
73.	<p>Произведения о животных и родной природе (12 ч)</p> <p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p>	1	0	1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>

74.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
75.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
76.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
77.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
78.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

79.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
80.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Автор, герой, читатель	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
81.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
82.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Литературный герой, персонаж, характер	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
83.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
84.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	1	0		Тестирование;
85.	Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

86.	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
87.	Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
88.	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
89.	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
90.	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

91.	Произведения о детях (13 ч). Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
92.	Произведения о детях (13 ч). Сюжет. Последовательность событий	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
93.	Произведения о детях (13 ч). Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
94.	Произведения о детях (13 ч). Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
95.	Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
96.	Произведения о детях (13 ч). Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
97.	Произведения о детях (13 ч). Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	1	0		Тестирование;
98.	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

99.	Пьеса (5 ч). Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
100.	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
101.	Пьеса (5 ч). Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
102.	Пьеса (5 ч). Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0		Тестирование;
103.	Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
104.	Юмористические произведения (6 ч). Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
105.	Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

106.	Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
107.	Юмористические произведения (6 ч). Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
108.	Юмористические произведения (6 ч). Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	1	0		Тестирование;
109.	Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
110.	Зарубежная литература (8 ч) Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
111.	Зарубежная литература (8 ч) Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
112.	Зарубежная литература (8 ч) Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
113.	Зарубежная литература (8 ч) Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

114.	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
115.	Зарубежная литература (8 ч) Средства художественной выразительности.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
116.	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	1	0		Тестирование;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
118.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
119.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Работа с источниками периодической печати	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Задачи библиографической литературы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	1	0		Проверка техники чтения;
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;

127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;

135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	112		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение
(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://nsc.1september.ru/urok>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

<http://festival.1september.ru>

<http://nachalka.com>

<http://rusedu.net>

<http://pedsovet.su>

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В. 4 класс (В комплекте с учебником). Автор(ы): Стефаненко Н.

А., Чернецова-Рождественская И. В. Линия УМК: УМК "Школа

России" Л. Ф. Климанова, 4 кл. Класс:

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Ноутбук

Мультимедийный проектор Колонки

Таблицы

