

«Согласовано»  
Руководитель МО  
*Терехова С.В.*  
ФИО  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР МБОУ МО  
Плавский район  
«ЦО, №1»  
*Тумакова С.И.*  
ФИО  
Протокол №1  
«30» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ МО  
Плавский район  
*Степанкин О.С.*  
ФИО  
Протокол № 525 от  
«30» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА  
*Тереховой Светланы Васильевны*  
по кружку  
«Весь мир - театр»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
« 30 » августа 2021г.

2021 – 2022 учебный год

## **Структура программы.**

В программе выделяю два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

### **Цель:**

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

### **Задачи:**

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МОБУ Лицей №8 г. Тынды;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения лицеистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

### **Организация работы театрального кружка «Здравствуй, Театр» предусматривает:**

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

### **Место кружка в плане внеклассной деятельности**

На реализацию театрального кружка в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 45 минут .

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы и посещение местного драматического театра.

### **Особенности реализации программы и разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.
5. Театр профессионалов и мы.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка школьников к мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

### **Методы работы:**

Учащиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий кружка является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть – это необходимая информация по теме.

### **Планируемые результаты:**

#### **знать**

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

#### **уметь**

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

### **Предполагаемые результаты:**

#### **Личностные УУД:**

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

**Учебно-тематический план. (70 часов.)**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Деятельность школьников</b>
<b>1</b>	Роль театра в культуре.	<b>3</b>	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
<b>2</b>	Театрально-исполнительская деятельность.	<b>2</b>	<b>11</b>	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
<b>3</b>	Основы пантомимы	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>4</b>	Занятия сценическим искусством	<b>6</b>	<b>10</b>	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
<b>5</b>	Освоение терминов	<b>3</b>	-	
<b>6</b>	Просмотр профессионального театрального спектакля	<b>6</b>	-	
<b>7</b>	Работа и показ театрализованного представления.  Резерв.	<b>11 ч</b>  <b>3ч</b>	<b>10</b>	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.
	Итого	<b>70</b>		

**Содержание программы.**

**Роль театра в культуре ( 3 ч.)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

### **Театрально-исполнительская деятельность ( 13 ч.)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **Основы пантомимы (5 ч.)**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

### **Занятия сценическим искусством (16ч.)**

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

### **Освоение терминов (3ч.)**

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

### **Просмотр профессионального театрального спектакля (6 ч.)**

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.) (21 ч.)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

### **Резерв -3 ч.**

#### **Задачи руководителя:**

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

### **Литература**

1. Андрущенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.



### Календарно-тематическое планирование (70 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Формы, методы	Виды деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.  Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театром драмы г. Тынды.	1	Фронтальная работа	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог	2	Групповая работа . Игра.	Презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога

		с товарищем на заданную тему				
3	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	2	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы
4	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	2	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудио запись
5	Что такое ритмика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы.	Работа над созданием образов в животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
5	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	3	Индивидуальная работа.	Соревнование.	Интернет-ресурсы
6	Выразительное чтение стихов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги	2	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».	Интернет-ресурсы

	русских поэтов	героев, репетиция, показ.				
7	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат».  Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	Аудио запись
8	Культура и техника речи.  Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.  Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	2	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
9	Культура и техника речи.  Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина».  Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	2	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
10	Театральная игра	Викторина на тему: «Русские народные	2	Фронтальная работа	Отгадывание задани	Электронная презент

	«Маска, я тебя знаю!»	сказки»			й викторины.	тация
11	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	2	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
12	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы
13	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
14	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
15	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
16	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Индивидуальная работа	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
1	Дикция	Разучивание	2	Индив	Видео	Интер

7	я. Упражнения для развития хорошей дикции.	поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.		индивидуальная работа	«Пословицы и поговорки».	нет-ресурсы
18	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет-ресурсы
19	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	3	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет-ресурсы
20	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Отработка дикции	Репетиция.	Видео
21	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
22	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	2	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Видео материалы
23	Инсценирование к	Развиваем зрительное, слуховое	2	Групповая работа	Самостоятельно	Видео материалы

	празднику 9 Мая «Набат памяти»	внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		, словесные методы	разучиваем стихи, диалог и в микрогруппах.	
24	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Интернет-ресурсы
25	Посещение драматического театра г. Тынды	Обсуждение.	2	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалог и в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
26	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего отца.	Видео
27	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	Что такое пантомима
2	Работа	Репетиции,	3	Слова	Репети	Интер



		Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова.			Работа по группам.	
3 4	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео

### Литература

1. Андрущенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

19

№	Раздел программы	часы	часы		Деятельность лицейстов
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.



2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.